

LES BOURSIÈRES DE L'ACADÉMIE BAROQUE INTERNATIONALE 2023

■ Charlotte Machicot, bassoniste (France)

Elle commence son apprentissage musical par le violoncelle, puis se tourne rapidement vers le piano. Ce n'est que plus tard, en parallèle à ses études de piano et d'accompagnement au CRR de Toulouse, qu'elle découvre le basson.

Après avoir obtenu ses DEM dans les trois disciplines, elle entre au CNSM de Paris en basson moderne chez Laurent Lefèvre et en basson ancien avec Giorgio Mandolesi, classes qu'elle fréquente encore actuellement.

Passionnée d'enseignement, elle participe au projet Démon tout en travaillant à l'obtention de son DE.

Charlotte a récemment joué au sein d'orchestres tels que les Siècles, l'Orchestre de Chambre de Paris, les Frivolités parisiennes et le Jeune Orchestre Baroque Européen.



■ Sofía di Benedetto, soprano (Argentine)

Elle est diplômée de l'Institut d'enseignement supérieur des arts du Teatro Colón et du Studio d'opéra du Teatro Argentino.

Elle a participé à plusieurs productions à Buenos Aires et à des festivals internationaux, où elle a interprété des rôles comme Adina (L'elisir d'amore), Fanny (La cambiale di matrimonio), Serpetta (La finta giardiniera), Lauretta (Gianni Schicchi) et Doralice (Il trionfo dell'onore), entre autres.

Lauréate du premier prix du concours « Enrique Francovich » et du premier prix du IV^e concours de musique de chambre « Lumen Artis ».

En 2018, elle a participé activement à la masterclass de Juan Diego Florez au Teatro Colón et, la même année, elle a été sélectionnée pour participer au 37^e Concours International Hans Gabor Belvedere. En 2019, elle a reçu une bourse pour participer à la 9^e édition de « l'Accademia Lirica de Padova » en Italie et, également en 2022, pour participer à l'atelier d'opéra organisé par le Royal Opera House, à Montevideo, en Uruguay.



■ **Laura Mingot Pérez, claveciniste (Espagne)**

Elle a étudié les instruments à clavier historiques à la Musikhochschule de Trossingen avec le professeur Carsten Lorenz et au Koninklijk Conservatorium de La Haye, où elle a suivi les cours de clavecinistes renommés tels que Fabio Bonizzono, Patrick Ayrton, Pieter Dirksen et d'autres.

Elle commencera son master à la Schola Cantorum Basiliensis avec Andrea Marcon en septembre 2023.

Laura participe à de nombreux projets en solo et en tant que continuiste en Allemagne et aux Pays-Bas (Köthener Bachfesttage, JSB Académie Stuttgart, Hanse Ensemble, Accademia Melicensis... Elle s'intéresse principalement à la compréhension du XVIIIe siècle du point de vue de toutes les disciplines artistiques.



■ **Cécile Chartrain, hautboïste et claveciniste (France)**

Elle commence le clavecin à l'âge de 8 ans au Conservatoire de Rennes avec Pascal Dubreuil où elle obtient son DEM de clavecin et musique de chambre avec les félicitations du jury en 2014. Elle intègre ensuite le Conservatorium Van Amsterdam dans la classe de Menno Van Delft et Kris Verhelst puis le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle étudie auprès d'Olivier Baumont et Blandine Rannou. Elle obtient ses diplômes de Master en clavecin et basse continue en 2021. Parallèlement à sa carrière de claveciniste, elle suit actuellement des études de hautbois historique au Conservatorium van Amsterdam auprès de Josep Domenech et au CNSMDP auprès d'Antoine Torunczyk. Elle se perfectionne auprès de Pierre Hantaï, Laurent Stewart, Bertrand Cuiller et Skip Sempé...

Se passionnant pour l'accompagnement instrumental et vocal, elle suit de nombreuses masterclasses avec entre autres Alfredo Bernardini, Enrico Gatti ou Barthold Kuijken, et est également diplômée de la classe de chef de chant (musique ancienne) de Stéphane Fuget. En 2018 et 2019, Cécile est lauréate du "Vlaamse vereniging harpsichord competition" et du Concours international d'ensembles de musique ancienne de Lausanne avec son ensemble La Chicane. Elle se produit aux deux instruments en tant que soliste ou avec des ensembles reconnus (Netherlands Bach Society, Opéra Royal de Versailles, Le concert spirituel...) et dans des festivals et lieux inédits tels que le Oudemuziek Festival Utrecht, MA Brugge, Innsbruck Festwochen der Alten Muzik, Internationale Händel Festspiele Göttingen, le Rijksmuseum, le Muziekgebouw (Pays Bas), El Cine Teatro Ateneo (Argentine), Il Palazzo del Capitaniato (Italie), le Château de Versailles, Salle Cortot, le Château de Chambord...

