

Fiche de Renseignements

À retourner complétée à Sylvie Dubois – Coordinatrice Académies
contact@festivaldupérigordnoir.fr
+33 (0) 6 09 63 59 37

NOM

PRÉNOM

NÉ(E) LE

NATIONALITÉ

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

PAYS

MOBILE

EMAIL

INSTRUMENT

FORMATION MUSICALE (Avec noms des professeurs et établissements fréquentés)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE MUSICALE DES 3 DERNIÈRES ANNÉES

Fiche de renseignements à accompagner d'une lettre de motivation et d'un lien audio ou vidéo

Date limite des candidatures : 30 avril 2018

Coût du stage : 420 euros

Ce prix inclut le coût de la formation, l'hébergement et la restauration



Ce que nous vous offrons

Les éléments forts de cette académie 2018 :

- L'encadrement pédagogique de haut niveau (5 professeurs émérites) avec des leçons individuelles par instrument (violin, violoncelle, alto, clavecin).
- Des sessions de technique vocale très pointues pour les chanteurs en compagnie de Carlos Aransay.
- Des conférences animées par les professeurs sur des thématiques baroques précises.
- Le cadre magique de l'Abbaye de Saint-Amand de Coly, l'un des « plus beaux villages de France » en Périgord avec de nombreuses salles de répétition à disposition des académiciens.
- L'hébergement en gîtes ruraux de très bonne tenue et attentifs au confort des musiciens.
- La production des 2 concerts publics intégrés dans la saison du Festival du Périgord Noir 2018 : samedi 18 et dimanche 19 août en l'abbaye de Saint-Amand-de-Coly.
- Des séances de travail sur la respiration, conscience corporelle, technique Feldenkrais.
- La production d'un concert en musique de chambre pour les instrumentistes dans le cadre de la saison du Festival du Périgord Noir 2018.

Recrutement

L'académie est ouverte aux chanteurs

- soprano
- alto/contreténor
- mezzo-soprano
- ténor

Et instrumentistes

- violon
- contrebasse
- violone
- alto
- hautbois
- clavecin / orgue
- violoncelle
- basson

Répertoire pour les cours en solo et les classes de musique de chambre :

Préparer une sonate complète pour les violonistes (Corelli, Haendel, Veracini, Geminiani), pour les altos (Corelli opus 5), pour les violoncellistes (Geminiani), pour les clavecinistes et organistes (œuvres de Haendel).

ARRIVÉE

Jeudi 9 Août au soir

DÉBUT DES COURS

Vendredi 10 Août



© Paul Denis

CONCERTS

Samedi 18 & Dimanche 19 Août
En l'Abbaye de Saint-Amand-de-Coly
Dans le cadre du Festival 2018

TOURNÉE

2018-2019
En cours de montage

HÉBERGEMENT

Gîtes ruraux de Saint-Amand-de-Coly
France

Véronique Iaciu – Directrice Académie Baroque Internationale
veronique.iaciu@gmail.com

Académie Baroque Internationale

Festival du Périgord Noir

10, 20.08.18

10 > 20.08 , 2018

Village de Saint-Amand-de-Coly (Dordogne) – France

Depuis sa création en 2001, l'Académie baroque internationale du Festival du Périgord Noir constitue une étape importante dans l'évolution des jeunes artistes européens en début de carrière. Elle s'affirme aujourd'hui comme un des projets phares de formation et d'insertion professionnelle en Europe. Ancrée dans les enjeux contemporains d'ouverture et d'échange culturels, l'Académie constitue un réseau d'artistes à l'échelle européenne.

En 17 éditions, ce sont plus de 600 artistes, instrumentistes, chanteurs qui ont participé à l'Académie. L'Académie est un incubateur de talents et Philippe Jarrousky, célèbre contre-ténor, y a fait ses débuts. Quant au chanteur Cyril Costanzo, il s'y est fait remarquer et a depuis intégré « Le Jardin des voix » de William Christie.

Toute une pléiade de jeunes artistes sont nés au cœur de cette Académie et l'édition 2018 sera également un grand cru avec de nombreux jeunes chanteurs internationaux.

L'Académie s'appuie sur d'excellents pédagogues qui sont à même de transmettre à la fois les éléments d'interprétation, les « ficelles » du métier et d'ouvrir leur réseau aux jeunes musiciens qu'ils auront repérés.

17^e édition

Programme

« Il Trionfo del Tempo e del Disinganno » de G.F. Haendel
avec **Inaki Encina**, **Johannes Pramsohler**, **Carlos Aransay**,
Francesco Corti, **Alison Mc Gillivray**, Benoit Babel (assistant).

Pour sa 17^e édition, l'Académie baroque internationale sera confiée à Inaki Encina Oyón, qui en assurera la direction musicale.

Pourquoi ce choix de répertoire pour une académie ouverte à de jeunes professionnels ?

La musique de Haendel a la particularité de combiner dans une approche assez simple la beauté des mélodies, une vocalité très italienne et également une virtuosité extrême. « Il Trionfo del Tempo e del Disinganno » est le tout premier oratorio de Haendel et ce jeune compositeur nous livre une partition très opératique, avec une absence de chœur, et une alternance d'airs et de récitatifs avec de nombreux ensembles. C'est donc un support excellent pour travailler le style et l'ornementation baroque ainsi que des aspects techniques spécifiques à cette musique comme le contrôle du souffle et les vocalises. La partition est compliquée pour le hautbois et l'écriture pour les cordes avec des airs à l'unisson pour les violons est souvent complexe à monter. Cet oratorio permet donc de faire également un excellent travail sur le son, l'uniformité et la précision dans l'articulation.

En parallèle à la préparation des 2 concerts de clôture dédiés à l'oratorio de Haendel, l'académie va offrir aux stagiaires toute une série de séminaires et discussions animés par les professeurs autour de **problématiques importantes en musique baroque, comme les questions de style et d'ornementation pour les chanteurs, ou encore les questions de bien-être pour un musicien grâce une meilleure connaissance du corps (cours collectifs de méthode Feldenkrais).**

En parallèle également, les instrumentistes pourront tirer pleinement parti **des master classes individuelles (violon/alto, violoncelle, clavecin/orgue) dédiés à la musique de Haendel.**

Équipe pédagogique

IÑAKI ENCINA OYÓN, chef d'orchestre et directeur musical

Après sa formation au Pays Basque et à Toulouse, Iñaki Encina est reçu à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris en 2005 et pendant quatre saisons, il est responsable de la préparation musicale de tous les projets baroques. Il est ensuite sollicité comme chef assistant des grands spécialistes du baroque (Emmanuelle Haïm et Thomas Hengelbrock) et il travaille pour de prestigieuses maisons d'opéra. Ses engagements récents l'ont amené à diriger *Athalia* de Händel avec le Chamber Choir of Europe, Bastien et Bastienne à l'Opéra national de Paris et *Orphée* et *Eurydice* à l'Opéra de Dijon.

JOHANNES PRAMSOHLER, 1^{er} violon et responsable des cordes

Directeur artistique et premier violon de l'Ensemble Diderot, c'est avec la plus grande précision et un flair infallible qu'il redonne vie à d'incontournables joyaux d'un répertoire méconnu. En tant que violon solo, Johannes a collaboré, entre autres, avec The King's Consort, Le Concert d'Astrée, l'European Union Baroque Orchestra, l'International Baroque Players ; invité par les Berliner Philharmoniker, il a travaillé avec leur formation spécialisée dans la musique ancienne, Concerto Melante.

FRANCESCO CORTI, professeur de clavecin et basse continue

Lauréat des concours J. S. Bach de Leipzig (2006) et de Bruges (2007), il se produit en récital et en musique de chambre en Europe, Etats-Unis, Amérique Latine, extrême Orient et en Nouvelle Zélande. Il dirige régulièrement Les Musiciens du Louvre, Il Pomo d'Oro et la Nederlandse Bachvereniging. En soliste et continuiste, il se produit avec le Bach Collegium Japan, Zefiro, le Concert des Nations. Il donne des master-class dans le monde entier. Depuis 2016 il est professeur de clavecin à la Schola Cantorum Basiliensis.

ALISON MC GILLIVRAY, violoncelle, musique de chambre et Feldenkrais

Alison Mc Gillivray joue depuis de nombreuses années en soliste et comme violoncelle solo dans de nombreuses formations (Academy of Ancient Music, The English Concert). Elle vit à Glasgow et enseigne au Royal Conservatoire of Scotland. Alison est également coach pour le European Union Baroque Orchestra. Elle est une praticienne certifiée de la méthode Feldenkrais.

CARLOS ARANSAY, professeur de chant (technique vocale)

Carlos Aransay est un pédagogue émérite donnant des cours régulièrement en Amérique latine mais également à Londres dans le cadre du Lacock International Choral Courses et du Floral Opera Workshops. Il enseigne également la technique vocale à la City Literary Institute et le répertoire espagnol et latino-américain à la Guildhall School of Music de Londres. Il travaille également comme professeur de chant avec des étudiants de l'Opera Studio de l'Opéra Bastille à Paris mais également pour les opéras nationaux d'Amsterdam et de Mexico City.

Et **BENOIT BABEL**, assistant-répétiteur



Iñaki Encina Oyón



Francesco Corti © C.Doutre 2015



Alison Mc Gillivray



Carlos Aransay



Johannes Pramsohler