

■ **César Castro, baryton**

Originaire du Mexique, il est diplômé avec mention du Conservatoire national de musique du Mexique. Il a également étudié au sein d'autres institutions telles que la Société internationale des valeurs des arts mexicains (SIVAM) ainsi que de l'Ensemble scénique du système national de développement musical. Il a résidé en Autriche afin de se perfectionner en lied allemand. Il s'est produit en tant que soliste dans les principales salles de concerts de Mexico et dans différents festivals artistiques à travers le pays. Durant ses dernières années, il a pu chanter les rôles de : Jésus dans la *Passion* de JS Bach, Salieri dans *Mozart et Salieri* de Rimsky-Korsakov, le Roi René dans *Iolanta* de Tchaïkovski, Rodrigo dans la cantate d'Anita Moralès et le chef Seattle dans la cantate *Dreams* d'Arturo Márquez. Il a également chanté en tant que soliste dans le *Messie* d'Haendel, le *Requiem* de Mozart, la *Symphonie n°9* de Beethoven ainsi que dans d'autres récitals artistiques.



■ **Ligia Cedillo, mezzo-soprano**

Ligia Cedillo débute ses études musicales Frida Kahlo (CEDART), puis par la suite au Conservatoire national de musique du Mexique sous l'égide de la soprano mexicaine Rosa María Díez. Elle a chanté dans les chorales les plus prestigieuses du Mexique telles que le Chœur de chambre CENART, le Chœur de l'Orchestre symphonique du Mexique, le Chœur des Forces Armées du Mexique et le chœur de chambre des jeunes du Mexique, ainsi que dans d'autres ensembles indépendants. Son répertoire vocal s'étend de l'oratorio à l'opéra en passant par le lied et la chanson. Sa spécialité est le répertoire *bel canto* : Mozart, Bellini et plus particulièrement Rossini. Actuellement étudiante de Carlos Aransay, elle a suivi des master classes avec Ane Elgar Kopta et Judy May à l'Université d'Arizona (ASU), avec le contre-ténor espagnol Gabriel Díaz Cuesta, Maureen O'Flynn, Claude Corbeil et également avec la soprano chilienne Veronica Villarroel. Elle a participé à de nombreuses productions : Isabella dans *l'Italienne à Alger* de G. Rossini au Festival Chimère 2013 et Lucille dans *l'Échelle de soie* du même auteur au Festival « Chimera 2013 ». En 2014, elle est la finaliste des trois concours les plus importants du Mexique, le Concours San Miguel Opera, le Concours V Sinaloa International Singing et le Concours Carlo Morelli. En 2014, lui a été décerné le prix de l'Opéra du Panama et la Mention d'honneur du Concours de chant de Trujillo au Pérou. Depuis septembre 2015 elle se perfectionne vocalement avec Carlos Aransay et Janice Chapman au Royal Opera House. En mars 2016, elle gagne le premier prix du Concours San Miguel (San Miguel de Allende), et le prix du public.



■ **Luisa Trejos, soprano**

Née en Colombie, Luisa Trejos arrive en Belgique en 2016 comme étudiante au Conservatoire Royal de Mons et obtient sa licence en musique option chant lyrique en 2018. Actuellement, elle fait partie du chœur d'adultes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, où elle étudie le chant lyrique avec Valérie Guillorit. Dans le cadre de la Maîtrise, Luisa chante à Radio France, au CNSMP, à la Cathédrale Notre-Dame de Paris ou encore au Victoria Hall de Genève. En 2015, elle obtient le second prix du concours de chant "Hugo Wolf" à Medellin en Colombie. Elle obtient également le troisième prix lors du dixième Concours lyrique International « Bell'arte » à Braine-l'Alleud en Belgique en 2018. Elle participe à de nombreuses master classes en Belgique, Allemagne, France et Colombie.



■ **Naomi Dumas, violon**

Originaire du Québec et actuellement établie à New York, la violoniste baroque Naomi Dumas s'est produite au sein d'ensembles tels La Bande Montréal Baroque, Juilliard 415 et Bach Collegium Japan. Récemment diplômée d'une Maîtrise en Performance Historique et titulaire d'une bourse à la Juilliard School, elle a eu le privilège de travailler sous la tutelle de nombreux chefs de renom dont Maasaki Suzuki, Rachel Podger, Alfredo Bernardini, Paul Agnew et William Christie. Elle apparaît en tant que soliste et chef de section de son ensemble principal, Juilliard 415, et a été sélectionnée parmi de nombreux candidats pour participer à une collaboration de musique de chambre avec le Conservatoire Royal de la Haye, avec concerts en Hollande et New York. Elle intégrera en septembre 2019 la Schola Cantorum de Bâle auprès d'Amandine Beyer.

