

Fiche de Renseignements

À retourner complétée à Sylvie Dubois – Coordinatrice Académies
contact@festivalduperigordnoir.fr
+33 (0) 6 09 63 59 37

Nom

Prénom

Né.e le Nationalité

Adresse

.....

Code Postal Ville

Pays

Mobile

Email

INSTRUMENT

FORMATION MUSICALE (Avec noms des professeurs et établissements fréquentés)

.....

.....

.....

.....

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE MUSICALE DES 3 DERNIÈRES ANNÉES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ce que nous vous offrons

- L'encadrement pédagogique de haut niveau (7 professeurs émérites) avec des leçons individuelles par instrument.
- L'hébergement en gîtes ruraux de très bonne tenue et attentifs au confort des musiciens.
- Des sessions individuelles de technique vocale pour les chanteurs et travail collectif de la respiration.
- La production de 2 concerts publics de l'oratorio intégrés dans la saison du Festival du Périgord Noir 2019 : mardi 6 et mercredi 7 août en l'abbaye de Saint-Amand-de-Coly.
- Des conférences animées par les professeurs sur des thématiques baroques précises.
- La production d'un concert de musique instrumentale dans le cadre de la saison du Festival du Périgord Noir 2019, le 5 août 2019 avec au programme les double, triple et quadruple concert.
- Le cadre magique de l'Abbaye de Saint-Amand-de-Coly, l'un des « plus beaux villages de France » en Périgord avec de nombreuses salles de répétition à disposition des académiciens.

Recrutement

L'académie est ouverte à 12 chanteurs

- Soprano
- Mezzo-Soprano / Alto
- Ténor
- Baryton / Basse

Et instrumentistes

- Violon
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse
- Hautbois
- Basson
- Clavecin
- Cor
- Trompette

Fiche de renseignements ci-contre à accompagner de :

- Pour les Chanteurs : D'une lettre de motivation et d'un lien audio ou vidéo avec deux morceaux, dont un de préférence en Allemand
- Pour les Cors : D'une vidéo du premier mouvement « Vivace » du Concerto pour cor en ré majeur TWV 51:D8 de Telemann et également la 1^{re} ou 2^e partie de cor du finale du chœur BWV1 de Bach : "Wie bin ice doc so herzlich froh" et "Wie schön leuchtet der Morgenstern"
- Pour les Trompettes : Du premier mouvement « Allegro » du Concerto en ré TWV 53: D2 de Telemann et également soit la 1^{re}, 2^e ou 3^e trompette du « Gratias animus tibi » de la messe en si mineur BWV 232 de Bach

ARRIVÉE

Dimanche 28 juillet au soir

DÉBUT DES COURS

Lundi 29 juillet au matin



© Paul Denais

3 CONCERTS

Dans le cadre du Festival 2019
Les 5, 6 et 7 août
en l'Abbaye de Saint-Amand-de-Coly

HÉBERGEMENT

Gîtes ruraux de Saint-Amand-de-Coly
France

Véronique Iaciu – Directrice Académie Baroque Internationale
veronique.iaciu@gmail.com

Académie Baroque Internationale

Festival du Périgord Noir

28.07, 08.08.19



28.07
> 08.08
, 2019

Village de Saint-Amand-de-Coly (Dordogne) – France

Depuis sa création en 2001, l'Académie baroque internationale du Festival du Périgord Noir constitue une étape importante dans l'évolution des jeunes artistes européens en début de carrière. Elle s'affirme aujourd'hui comme un des projets phares de formation et d'insertion professionnelle en Europe. Ancrée dans les enjeux contemporains d'ouverture et d'échange culturels, l'Académie constitue un réseau d'artistes à l'échelle européenne.

En 18 éditions, ce sont plus de 650 artistes, instrumentistes, chanteurs qui ont participé à l'Académie. Toute une pléiade de jeunes artistes sont nés au cœur de cette Académie, dont par exemple le contre-ténor **Philippe Jarrousky** mais également plus récemment la jeune mezzo-soprano lauréate du dernier Concours Bordeaux Médoc lyrique, **Marie-Andrée Bouchard-Lesieur**, qui faisait partie de l'édition 2018.

L'édition 2019 sera également un grand cru avec de nombreux jeunes chanteurs internationaux.

L'Académie s'appuie sur d'excellents pédagogues qui sont à même de transmettre à la fois les éléments d'interprétation, les « ficelles » du métier et d'ouvrir leur réseau aux jeunes musiciens qu'ils auront repérés.

18^e édition

Programme

« **Der Tag des Gerichts** » oratorio de Georg Philipp Telemann
Concertos instrumentaux pour deux, trois et quatre solistes
(Bach, Telemann, Aubert, Vivaldi)

Avec **Inaki Encina**, **Johannes Pramsohler**, **Carlos Aransay**,
Francesco Corti, **Anneke Scott**, **Jon Olaberria** et **Benoit Babel**.

Pour sa 18^e édition, l'Académie baroque internationale sera confiée à **Inaki Encina Oyon**, qui en assurera la direction musicale.

Pourquoi ce choix de répertoire pour une académie ouverte à de jeunes professionnels ?

Georg Philipp Telemann fut pendant sa longue période créatrice un des plus célèbres compositeurs allemands de l'âge baroque. Il apparaît comme l'un des compositeurs les plus prolifiques de tous les temps. Par les impulsions novatrices qu'il a données tant à l'art de la composition qu'à la sensibilité musicale, il a puissamment marqué la musique de la première moitié du 18^e siècle. Dédier une académie de musique ancienne à l'étude de l'œuvre de Telemann est donc une évidence au vu de la complexité et de la richesse de sa musique.

« Der Tag des Gerichts » est une œuvre tardive du compositeur mais une œuvre très inspirée.

Pour les chanteurs, ce répertoire très vocal fait appel à toutes les sortes de voix avec des chœurs conséquents. Pour les instrumentistes, la musique de Telemann, qu'il sut maintenir à l'avant-garde de toutes les tendances nouvelles, constitue un lien important entre les styles baroque et classique.

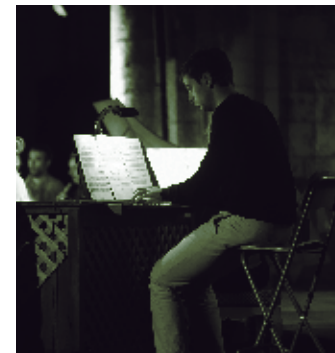
En parallèle à la préparation des 2 concerts de clôture dédiés à l'œuvre de Telemann, l'académie va offrir aux stagiaires toute une série de séminaires et discussions animés par les professeurs autour de problématiques importantes en musique baroque, comme les questions de style et d'ornementation pour les chanteurs.

En parallèle également, les instrumentistes pourront tirer pleinement parti des masterclasses individuelles (violon/alto, vents, cuivres, clavecin) dédiés à la musique de Telemann.

Équipe pédagogique



Inaki Encina Oyon, directeur musical



Benoit Babel, clavecin



Johannes Pramsohler, violon, alto, cordes



Francesco Corti, clavecin et basse continue © C.Doutre 2015



Anneke Scott, cuivres



Jon Olaberria, vents



Carlos Aransay, chant (technique vocale)

