



## RENCONTRE AVEC NATACHA NOCETTI, SOPRANO Boursière de l'Académie Baroque Internationale 2022

### Quand et comment avez-vous connu l'Académie Baroque Internationale ?

*How and when did you hear about the International Baroque Academy?*

J'ai entendu parler de l'Académie Baroque Internationale il y a quelques années grâce à Iñaki Encina Oyón, son directeur musical, et à quelques collègues qui y ont participé et m'ont raconté leur expérience.  
*I heard about the International Baroque Academy a few years ago thanks to Iñaki Encina Oyón and some colleagues who participated and told me about their experience.*

### Pourquoi avez-vous souhaité suivre cette formation ?

*Why did you wish to attend this training?*

Tout d'abord, j'ai toujours été intéressée par ce genre de musique, mais c'est surtout parce que j'avais entendu parler de l'excellence pédagogique de Carlos Aransay et de l'exqu Coastité musicale d'Iñaki. Il y a quelques temps que j'avais le désir d'y participer, mais pour diverses raisons, je n'ai pas pu voyager. Heureusement, cela s'est enfin réalisé après si longtemps !

*On one hand, I was always interested in this type of music, but especially because I have heard about the pedagogical excellence of Carlos Aransay and the musical exquisiteness of Iñaki. Some time ago I had the desire to participate and for various reasons, I could not travel previously. Luckily, it has come true after so long!*

### L'Académie 2022 a pris fin, quel souvenir retiendrez-vous de cette expérience ?

*The 2022 Academie is over now, what will you remember about this experience?*

Principalement, la chaleur humaine et le professionnalisme de l'équipe enseignante. J'ai pu apprendre plus que je ne le pensais car en Amérique latine, il n'y a pas beaucoup d'options pour le développement de ce répertoire. Ce fut un grand apprentissage, une grande expérience et je suis très reconnaissante envers tout le personnel. Mon séjour en France a été un rêve devenu réalité. Aussi, je garderai dans mon cœur le magnifique multiculturalisme de ces rencontres qui nous enrichit non seulement musicalement, mais aussi humainement. En fin de compte, il s'agit de partager et de créer des liens, et d'explorer cet art qui commence là où les mots s'arrêtent.

*Mainly, the human and professional warmth of the teaching staff. I have been able to learn more than I thought and even more, because in Latin America there are not many options for the development of this repertoire. It was a great learning, a great experience and I m very grateful with all the staff. my stay in France was a dream come true. Also, I take in my heart the magnificent multiculturalism of these meetings that enriches us, not only musically, but also humanly. At the end of the day, it's all about sharing and bonding, and exploring this art that begins where words end.*

**Natacha Nocetti** est née à Buenos Aires, en Argentine. Très jeune, elle commence ses études de piano au Conservatoire de musique de Buenos Aires, Astor Piazzolla et elle obtient un diplôme de professeur de piano spécialisée en musique de chambre. Elle a également obtenu un diplôme de technicienne en production musicale appliquée aux médias audiovisuels à la Faculté des arts et des sciences musicales de l'UCA.

Elle effectue actuellement sa dernière année de formation en chant lyrique à l'Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Elle a été sélectionnée pour représenter l'Argentine dans le Chœur Mondial des Jeunes, et elle a effectué une large tournée en Belgique, en France, aux Pays-Bas et en Allemagne à cette occasion. Elle a obtenu le 2<sup>e</sup> prix du XIII<sup>e</sup> concours pour les jeunes étudiants en chant lyrique de la République d'Argentine organisé par la Scala de San Telmo ; elle a remporté le 1<sup>er</sup> prix du concours Lumen Artis pour l'interprétation de musique de chambre (chant et piano) et le 2<sup>e</sup> prix du concours international de chant Argentine-Italie. Elle a interprété divers rôles d'opéra tels que : Arminda (La finta Giardiniera), Lauretta (Gianni Schicchi), Pamina (Die Zauberflöte), entre autres. Depuis 2013, elle est membre du chœur d'Opéra du Teatro Colón.