



COMPTE RENDU DE LA RENCONTRE SUR LE MÉCÉNAT CULTUREL TERRITORIAL

24 AVRIL 2015. PÉRIGUEUX

Le Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord a accueilli le 24 avril dernier la 3^e rencontre sur le mécénat culturel territorial, organisée par le Fonds de dotation du Périgord Noir et la ville de Périgueux qui avait choisi de s'associer à cette nouvelle édition. La soirée a réuni plus d'une centaine de personnes sensibilisées aux enjeux du mécénat culturel des acteurs privés dans nos territoires.

La manifestation a débuté à 18h30 par **une table ronde** autour du thème : « **Comment associer territoires et acteurs économiques dans une dynamique de mécénat territorial ?** »

Animé par Jean-Luc SOULÉ, président du Fonds de dotation du Périgord Noir et du Festival du Périgord Noir ainsi que de la société MEC'ENE/Mécénat & Entreprise, le débat a réuni un plateau d'intervenants de renom : Antoine AUDI, maire de Périgueux et 1^{er} vice-président du Grand Périgueux, Xavier DELSOL, avocat spécialiste du droit des associations, des fondations et du mécénat, Philippe FRANÇOIS, élu de la CCI de Dordogne, Michel LAPLÉNIE, artiste et chef d'orchestre, Patrick PALEM, président de la SOCRA ainsi que du Club des mécènes de la Fondation du Patrimoine en Dordogne. Chaque intervenant a apporté une contribution riche de son expérience et de son implication dans le mécénat du territoire.

Antoine AUDI a évoqué les actions de mécénat culturel réalisées dans sa ville, soulignant la nécessité d'être innovant dans les solutions à mettre en œuvre, dans une démarche participative en lien avec les habitants.

Xavier DELSOL, fort d'une expérience nationale et internationale, a précisé les modalités juridiques et fiscales du mécénat en mettant en valeur les atouts des fonds de dotation, mentionnant également le rôle joué par celui du Périgord Noir pour le territoire.

Philippe FRANÇOIS a évoqué les enjeux du mécénat pour l'entreprise, non seulement du fait de ses avantages fiscaux, mais également pour fédérer les équipes en interne. La CCI sera attentive à faciliter la communication entre les mécènes et les porteurs de projets.

Michel LAPLÉNIE a rappelé combien le mécénat privé pouvait être déterminant dans la carrière professionnelle des artistes. Il a formulé le souhait que l'Académie de Musique Ancienne du Périgord Noir, dont il est le directeur, puisse continuer à accompagner de jeunes artistes, grâce aux dons mobilisés par le Fonds de dotation du Périgord Noir.

Patrick PALEM, en s'appuyant sur les grands chantiers de restauration du patrimoine que conduit sa société au niveau international, a insisté sur le rôle social du mécénat, notamment en matière de formation et de préservation des savoir-faire d'exception. Il est conscient du rôle que peut jouer le mécénat à l'échelle d'une ville et d'un département particulièrement riches en matière de patrimoine.

Enfin, Jean-Luc SOULÉ a présenté le Fonds de dotation du Périgord Noir et ses actions d'intérêt général structurées sur deux axes, le soutien à la carrière des jeunes artistes révélés lors du Festival du Périgord Noir ou d'autres événements sur le territoire et le partage de la culture musicale avec les publics empêchés ou éloignés, pour contribuer au développement du lien social sur le territoire, en intégrant la dimension patrimoniale.

La table ronde a été suivie d'un **concert donné par de jeunes instrumentistes et chanteurs** sélectionnés en lien avec le Festival du Périgord Noir : Cécile LOHMULLER, soprano, Alexandre CERVEUX, haute-contre, Maxime SAÏÛ, basse, et Pauline LACAMBRA, violoncelle. Sous la direction de Michel LAPLÉNIE, et avec la contribution du claveciniste Benoît BABEL, les artistes ont interprété des musiques de salon du Grand Siècle et de la Régence. Le talent et l'enthousiasme de ces artistes ont été salués par un public chaleureux.

La soirée s'est conclue par **un cocktail dînatoire** servi sous les arcades du cloître du Musée, mises en lumière pour la circonstance.